

ESCOLA DE DANÇA ANA MANGERIÇÃO

JORNAL TRIMESTRAL DA FAMÍLIA

COMPANHIA DE DANÇA JOVEM

A EDAM regressa à participação em eventos presenciais a convite da Presidente da Junta de Freguesia de São Domingos de Rana, Dr^a Maria Fernanda Gonçalves.

PÁGINA 06

CANTINHO DA FAMÍLIA E DO ALUNO

Neste trimestre o cantinho da família e dos alunos deu voz a dois alunos rapazes do EAE de Dança e a uma encarregada de educação de uma atual aluna dos níveis.

PÁGINA 03/04

ENSINO ARTÍSTICO E PROFISSIONAL

Em 2021 foram estabelecidos com a EDAM e a ESFLG os protocolos de cooperação com diversas instituições para a realização dos FCT dos alunos do Curso Profissional.

PÁGINA 04



PÁGINA 03 | EAE -
MASTERCLASS



PÁGINA 03 | EAE -
CANTINHO DA FAMÍLIA



PÁGINA 07 | DIGITAL -
#EDAMDANCECHALLENGE



PÁGINA 06 | PROJETO
COMPANHIA DE DANÇA



EVENTOS E AVENTURAS

CELEBRAÇÃO DO DIA MUNDIAL DA DANÇA

O Dia Mundial da Dança celebra-se, todos os anos, no dia 29 de abril. A data foi criada em 1982, pelo Comité Internacional da Dança da UNESCO, e assinala o nascimento do mestre francês Jean-Georges Noverre (1727-1810), conhecido por ultrapassar os princípios gerais que regulavam a dança do seu tempo.

A comemoração do Dia Mundial da Dança tem por objetivo celebrar a arte da dança, mostrando toda a sua universalidade e capacidade de superar barreiras políticas, culturais e éticas.

A EDAM assinala a data disponibilizando, nas suas plataformas digitais, algumas coreografias interpretadas pelos seus alunos e coreografadas pelos professores da escola; cooperando com diversas escolas oficiais na divulgação deste dia, com a apresentação de diversos trabalhos coreográficos via vídeo, bem como divulgando os resultados do festival Palco Virtual.



A 1ª edição do Festival Palco Virtual EDAM decorreu entre os dias 12 e 29 de abril e teve como vencedoras as seguintes alunas por escalão e categoria:

- Escalão Mini Moderno/Jazz - Alice Durão (1º lugar), Madalena Gonçalves (2º lugar), Madalena Afonso (3º lugar);
- Escalão Mini Sapateado - Alice Durão (1º lugar);
- Escalão Infantil Moderno/Jazz - Leonor Lopes (1º lugar), Letícia Rosado (2º lugar), Beatriz Paulinho (3º lugar);
- Escalão Juvenil Moderno/Contemporâneo - Andreia Moura (1º lugar).

No âmbito do Festival Palco Virtual EDAM foram ainda atribuídos os prémios de 'Melhor Bailarino' a Andreia Moura e 'Melhor Coreografia' a Leonor Lopes. Ambas terão a possibilidade de realizar uma sessão fotográfica de dança com a fotógrafa Madalena Casal, com figurinos e assistência fotográfica da EDAM.



SABIAS QUE...

Criado pela EDAM - Escola de Dança Ana Mangericão no ano de 2021, o festival Palco Virtual pretende ser um espaço concebido para a promoção da dança e um ponto de encontro para a apresentação de bailarinos e coreografias.

Este oferece aos alunos da escola a possibilidade de, num ano atípico e de grandes desafios, manterem-se motivados e focados nos seus objetivos, sentindo, desta forma, a recompensa pelo esforço dedicado ao trabalho realizado ao longo do ano.

O festival Palco Virtual decorre, em exclusivo, através do site da escola (www.edam.pt).

Este é constituído por diferentes categorias, escalões (mini - 6 aos 9 anos / infantil - 10 aos 13 anos / juvenil - 14 aos 17 anos / sénior - 18 aos 21) e estilos de dança (moderno, contemporâneo, jazz, clássico, neo-clássico, danças de carácter e sapateado).



ENSINO ARTÍSTICO

FORMAÇÃO ESPECIALIZADA EM DANÇA

Decorreu nas instalações da EDAM, no dia 24 de abril, a audição para seleção dos candidatos a integrar o Ensino Artístico Especializado de Dança no ano letivo 2021/2022.

A prova prática de acesso permite aferir os requisitos mínimos que podem ser, ou não, eliminatórios e possibilita identificar as motivações do candidato para a aprendizagem da dança no contexto do Ensino Artístico, as capacidades e aptidões requeridas para a aprendizagem da dança (postura, proporções, flexibilidade, equilíbrio, coordenação motora, percepção espacial e temporal, memorização e eficiência de resposta) e as aptidões expressivas do candidato.



MASTERCLASS Beatriz Williamson

Natural de Lisboa, Beatriz Williamson iniciou os seus estudos em dança na EDAM - Escola de Dança Ana Mangericão, com cinco anos de idade. Na EDAM frequentou o Ensino Artístico Especializado em Dança (EAE) durante o 2º ciclo (5º e 6º ano de escolaridade).

Quando fez 12 anos, realizou a audição para a Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, onde foi aceite, e onde frequentou e concluiu o EAE em Dança (3º Ciclo e Secundário).

Em 2017, com apenas 17 anos, ingressou na Companhia Nacional de Bailado (CNB), como bailarina estagiária. Na CNB tem dançado tanto repertório clássico como contemporâneo, destacando-se em bailados como: La Bayadère, Quebra Nozes, Dom Quixote, Raymonda, In The Future (Hans Van Manen), Steps in the Street (Martha Graham), A Sagração da Primavera (Vaslav Nijinsky), S (Tânia Carvalho), Tocatta e Fuga (Ambra Senatore), entre outros.



CANTINHO DA FAMÍLIA

Era uma vez uma menina que desde cedo dançava em vez de andar... muito pequenina movimentava-se ao som de qualquer música que ouvisse.

Os pais perceberam que a música e o ritmo lhe corriam nas veias e por isso decidiram inscrevê-la no ballet. Com 4 anos começou a ter aulas e aos 6 anos entrou para uma “escola a sério” como ela dizia. A chegada às primeiras aulas não foram fáceis, face à insegurança do desconhecido mas a querida Neuza com muita paciência e carinho levava-a ao colo até ao balneário. Nesse ano letivo fez o seu primeiro exame, era um momento sério, até lhe doeu a barriga, mas a pequenina saiu-se muito bem. A escola respirava música, dança, cor e alegria, e a menina estava muito feliz por aprender tantas coisas novas e poder fazer o que mais gostava: DANÇAR.

A escola é a EDAM. Profissionalismo, competência, trabalho, disciplina, resiliência, cuidado e atenção às capacidades e necessidades de cada aluno foi o que encontrámos em toda a equipa. Os confinamentos fizeram-na reinventar-se e, mesmo à distância, nunca deixou de estar presente na vida dos seus alunos. O tão aguardado espetáculo de final de ano aconteceu, mesmo contra muitas expectativas, e proporcionou a todos os participantes, professores e público (online) momentos inesquecíveis.

A menina continua a dançar e a nossa família espera que a EDAM faça parte da nossa vida por muitos anos (no coração ficará para sempre).

Obrigada a toda a equipa e especialmente à professora Ana Mangericão pelo investimento nesta arte tão sublime e poderosa ao mesmo tempo: a dança.

ENSINO PROFISSIONAL

INTÉRPRETE DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

O Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea tem a duração de três anos e está organizado em quatro componentes de formação:

- Formação Sociocultural - Visa contribuir para a construção de identidade pessoal, social e cultural dos alunos. (Português, Inglês/Francês, Área de Integração, Educação Física, Téc. De Informação e Comunicação).
- Formação Científica - Visa proporcionar uma formação científica consistente com a qualificação a adquirir. (Estudo do Movimento, Psicologia e Sociologia, História da Cultura e das Artes).
- Formação Tecnológica - Visa a aquisição e desenvolvimento de um conjunto de competências técnicas necessárias ao exercício profissional. (Técnica de Dança Clássica e Contemporânea, Oficina de Dança/Voz).
- Formação em Contexto de Trabalho - É realizada em companhias de dança ou outras instituições e visa a aquisição e o desenvolvimento de competências técnicas, relacionais e organizacionais relevantes para a qualificação profissional.



Foram estabelecidos, no ano letivo 2020/2021, diversos protocolos de cooperação com instituições públicas e privadas para a realização da Formação em Contexto de Trabalho (FCT) dos alunos do Curso Profissional.

As principais instituições parceiras do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea para a realização da FCT são: Escola Superior de Dança de Lisboa, a Companhia de Dança de Almada, a Companhia Olga Roriz e a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo.



(Informações e inscrições: www.cascais.pt | www.aeparede.edu.pt | AE Parede - 214548450 | conselho.executivo@aeparede.edu.pt).

CANTINHO DO ALUNO

Ser rapaz no mundo da dança é diferente...

Antes demais, queremos dizer-te: se és rapazes e pretendes ser bailarino, se queres mesmo sê-lo, não desistas por nada!

Sabemos que às vezes é difícil lidar com o que as pessoas à tua volta dizem, mas o que interessa mesmo é fazermos aquilo de que gostamos. Por isso, o nosso conselho é: IGNOREM ESSAS PESSOAS!

Como rapazes sentimos que temos exercícios muito diferentes e papéis muito distintos na dança; e, como bailarinos, sentimos que também somos muito importantes para a realização de duetos com as raparigas nas coreografias.

Mas o nosso principal objetivo é dizer-vos que, se são rapazes e gostam mesmo de dançar, não devem ter medo de quebrar barreiras de modo a conseguirem seguir e alcançar os vossos sonhos.

José Leonardo e Tomás Marques



CURSOS LIVRES

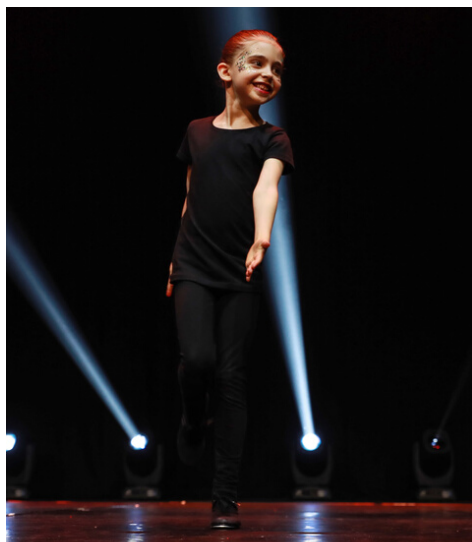
OFERTA EDUCATIVA COMPLEMENTAR

As aulas de Sapateado e Técnica de Pontas caracterizam-se por ser uma oferta educativa complementar às técnicas de dança, que visa enriquecer o currículo e a formação sócio-cultural dos alunos.

O Sapateado é uma arte visual e sonora, um misto de ritmo, som, técnica, movimento e estilo. As aulas de Sapateado da EDAM têm por objetivo proporcionar o desenvolvimento da percepção musical e da coordenação motora e adequam-se a alunos de todas as idades, com ou sem experiência prévia em dança.

Na disciplina de sapateado são implementados os programas da ISTD - Imperial Society of Teachers of Dancing, desde o grau Primary ao Advanced II. Todos os anos são realizados exames da ISTD para avaliar a evolução técnica e artística dos alunos.

Os alunos que frequentem as aulas de sapateado têm ainda a possibilidade de ampliar e enriquecer a sua experiência performativa através da realização de Masterclass com professores convidados e através da participação em apresentações periódicas em estúdio e em palco.



Na disciplina de Técnica de Pontas é implementado o programa 'My Beginner Point', de Lisa Howell (Fisioterapeuta de Dança) e Vicki Attard (Bailarina).

- Técnica de Pontas (Nível Iniciado) - A aula de Introdução e Reforço de Ponta foi projetada com o objetivo de ajudar os estudantes de dança clássica a preparar e iniciar o trabalho de pontas de forma lenta e cuidada, de modo a prevenir lesões que possam condicionar o seu correto desenvolvimento técnico e artístico e com o objetivo de garantir uma formação mais completa e consciente a todos os alunos.
- Técnica de Pontas (Nível Intermédio) - A aula de Reforço de Pontas e Variações foi projetada com o objetivo de ajudar os estudantes de dança clássica a desenvolver um trabalho de pontas, mais consciente e cuidado, complementar ao trabalho realizado em aula, na disciplina de Técnica de Dança Clássica, de forma a prevenir lesões e evitar a sensação de dor/desconforto constantes; bem como a desenvolver o sentido de performance através da aprendizagem de trabalho de repertório clássico variado e adaptado ao seu nível de desenvolvimento.



MASTERCLASS Carole Moseley

Na semana de 9 a 16 de Março, os alunos das turmas T2/T3/T4/T5 de sapateado tiveram a oportunidade de participar nas Masterclass Virtuais de Sapateado com a Professora Carole Moseley. Miss Carole Moseley, para além de ser a professora responsável pelas turmas de Sapateado da EDAM, é também Diretora da Alnwick Academy of Dancing (Inglaterra), Examinadora de Moderno e Sapateado da ISTD - Imperial Society of Teacher of Dancing e professora certificada e diplomada pela RAD - Royal Academy of Dance. Formou-se na Bush Davies School Romford and East Grinstead e, atualmente, leciona aulas de Técnica de Dança Clássica e Moderna, Sapateado, Jazz e Fitness.

AGENDA CULTURAL

Junho

04/05 Last - São Luís Teatro Municipal (M/06)

Julho

01 a 04 CNB | O Canto Do Cisne - Teatro Camões (M/03 anos)

Agosto

27/28 Dialogos | Henrique Furtado Vieira - CCB (M/12 anos)



COMPANHIA DE DANÇA

PROJETO COMPANHIA DE DANÇA JOVEM EDAM

No dia 25 de abril, a convite da Dr^a Maria Fernanda Gonçalves (Presidente da Junta de Freguesia de São Domingos de Rana), três alunas do Projeto Companhia de Dança Jovem EDAM representaram a escola na Cerimónia de Entrega de Medalhões de Mérito da Junta de Freguesia.

Nesta cerimónia, realizada no Complexo Desportivo de São Domingos de Rana no âmbito das Comemorações do Dia 25 de Abril, foi apresentada a coreografia 'Inside My Head', coreografada e interpretada pelas alunas Andreia Moura, Carolina Lopes e Mariana Cunha.



Como forma de complementar os conteúdos previstos nos planos curriculares das diversas disciplinas lecionadas na escola e como forma de motivar os alunos naquilo que à sua formação pessoal e social diz respeito, criando situações de aprendizagem diferenciadas e que favoreçam a aquisição de novos conhecimentos e experiências, a EDAM realiza anualmente diversos Ciclos de Masterclasses com professores convidados.

Nos dias 27 e 30 de Abril, e em parceria com a Ca. de Dança de Almada, o bailarino e coreógrafo Bruno Duarte lecionou as Masterclass de Dança Contemporânea aos alunos das turmas do Projeto Companhia de Dança Jovem EDAM, Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea e aos alunos da turma do 1º Ano do Ensino Artístico Especializado de Dança.

MASTERCLASS

Bruno Duarte

Licenciado em Dança, pela Escola Superior de Dança de Lisboa, foi aluno ERASMUS na ArteZ Dance Academy (Holanda).

Dançou nas companhias Grupo Experimental de Dança, Quórum Ballet, Staccato – Ca. de Dança Contemporânea e na Ca. de Dança de Almada, onde interpretou peças de Jorge Andrade, Amélia Bentes e Madalena Victorino.

Foi co-criador e/ou criador das peças 'Metamorfose', 'someone else ago', 'P48' e '5', tendo a última sido destacada no festival InShadow (prémio de melhor vídeo-dança).

Participou em workshops e seminários de Mikael Fau e Pauline Journé, João da Silva, Siri Dybwik e Jack Gallagher, entre outros.

Foi professor de dança contemporânea e ritmos urbanos em Annarella – Academia de Ballet e Dança, Medimorisa – Health Academy e na Associação de Solidariedade do Académico de Leiria. É atualmente professor na escola da Ca. de Dança de Almada.



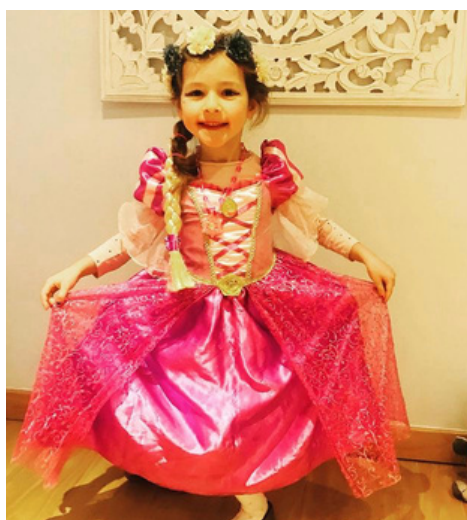
DIGITAL E INTERATIVA

SEGUIE-NOS NAS REDES SOCIAIS

Através das nossas redes sociais divulgamos as atividades e os espetáculos que vamos desenvolvendo ao longo do ano e ainda desafiamos os nossos seguidores a participar em diversos desafios.

O #EDAMDANCECHALLENGE de Carnaval contou com a participação de diversos alunos da escola. Aqui deixamos algumas fotografias, muito criativas, de alguns dos disfarces escolhidos para a participação no nosso desafio.

ENCONTRA-NOS...



#DANCELÂNDIA

PORQUE DANÇA NUNCA É DEMAIS

As Sopas de Letras da EDAM não são um passa tempo qualquer.

Se queres resolver o puzzle tens de conhecer bem a tua escola, pois todas as palavras que terás de descobrir se encontram relacionadas com a dança.



E	X	P	R	E	S	S	A	O	P	P	W	A	B	U	M	A	L	C	P
X	F	A	G	H	K	E	A	D	M	A	I	L	L	O	T	X	H	O	J
E	G	H	G	J	Y	U	I	O	P	L	O	L	M	Q	Y	J	S	U	K
R	L	K	J	I	E	R	T	G	H	C	T	O	O	S	A	T	U	R	V
C	X	B	A	I	L	A	R	I	N	O	R	N	K	A	U	P	H	U	D
I	C	V	B	N	M	I	E	F	W	R	E	G	Z	R	J	O	S	E	B
C	R	O	I	S	E	E	D	D	E	E	E	E	A	A	H	I	A	T	A
I	M	R	A	D	A	W	R	A	R	W	W	O	Z	B	G	U	L	G	T
O	N	E	O	J	P	Q	T	N	D	Q	Q	C	F	E	F	Y	T	D	T
S	B	V	S	O	L	A	Y	H	H	E	S	O	G	S	D	T	O	C	E
B	V	E	U	P	I	S	U	A	A	W	D	P	H	Q	S	S	U	B	M
A	C	R	Y	J	E	D	I	Q	T	E	F	P	J	U	A	A	R	T	E
D	X	E	T	H	J	T	O	E	T	R	G	E	K	E	L	P	Q	W	N
E	D	N	R	G	H	F	A	R	I	T	H	L	L	N	K	A	E	R	T
R	F	C	E	F	G	D	D	C	T	Y	J	I	U	X	M	T	T	Y	W
R	G	E	H	A	A	F	A	V	U	U	K	A	Y	C	K	I	T	R	I
I	G	F	D	G	H	M	X	C	D	L	L	K	T	V	B	L	U	I	O
E	J	A	E	D	E	F	A	Q	E	Y	O	M	R	Z	N	H	J	K	L
R	H	G	F	D	S	Z	X	C	V	B	N	O	E	E	B	A	R	R	A
E	P	A	U	L	E	M	E	N	T	B	P	O	N	T	A	S	N	O	R

PALAVRAS A DESCOBRIR:

ADAGE / AGILIDADE / ALLONGÉ / ARABESQUE / ARTE / ATTITUDE / BAILARINO / BARRA / BATTEMENT / COPPELIA / COURU / CROISÉ / DERRIÈRE / ÉPAULEMENT / ESPETÁCULO / EXERCÍCIOS / EXPRESSÃO / KITRI / MAILLOT / PALCO / PLIÉ / PONTAS / POSTURA / RÉVÉRENCE / SALTO / SAPATILHAS