

CONSERVATÓRIO DE DANÇA ANA MANGERICÃO

JORNAL TRIMESTRAL DA FAMÍLIA

EVENTOS E AVENTURAS

No dia 30 de novembro de 2025, realizou-se a 8ª edição da Mostra Coreográfica de Dança do Conservatório, no auditório da CriArte by Cascais Jovem.

PÁGINAS 05/06/08/09

CANTINHO DA FAMÍLIA E DO ALUNO

Neste trimestre, damos a conhecer a família Conservatório de Dança Ana Mangericão - direção, direção pedagógica colegial, professores de dança e música e colaboradores.

PÁGINAS 08/09

ENSINO ARTÍSTICO E PROFISSIONAL

No dia 24 de novembro, alunos do Ensino Artístico e do PCDJE do Conservatório apresentaram-se na Gala da Educação da Câmara Municipal de Cascais.

PÁGINA 05



PÁGINA 12 | FESTA
HALLOWEEN



PÁGINA 03 | COACHING
COM CARLOS PINILLOS



PÁGINA 03 | FORMAÇÃO
BARRA DE CHÃO



PÁGINA 05 | GALA DA
EDUCAÇÃO CMC

EVENTOS E AVENTURAS

QUEM DANÇA É MAIS FELIZ

No dia 1 de setembro de 2025, o Conservatório de Dança Ana Mangericão deu início ao novo ano letivo 2025/2026 com uma reunião entre a Direção e toda a equipa de professores e colaboradores.

Este encontro teve como principal objetivo delinear as estratégias pedagógicas e organizativas para o novo ciclo, reforçando o compromisso do Conservatório com a excelência artística, o rigor académico e o bem-estar da comunidade educativa.



Foram abordados temas como a planificação das atividades letivas, a dinamização de projetos interdisciplinares e o fortalecimento do trabalho em equipa, essenciais para garantir uma formação integral e de qualidade.

O momento terminou com um almoço-convívio nas instalações do Conservatório, promovendo a partilha e o espírito de união entre todos os membros da comunidade educativa.

Entre os dias 2 e 4 de setembro, realizaram-se as reuniões dos Professores Responsáveis de Turma com os Encarregados de Educação, com o intuito de dar a conhecer as normas de funcionamento do Conservatório, o calendário escolar e algumas atividades já agendadas para o presente ano letivo.

Estes encontros reforçaram a importância da colaboração entre família e escola na construção de um percurso educativo sólido e inspirador.



O dia 3 de setembro foi dedicado à receção dos alunos, um momento especial que marcou o reencontro e a chegada de novos rostos ao Conservatório.

Num ambiente de entusiasmo e alegria, a Professora Ana Mangericão deu as boas-vindas a todos os alunos, desejando-lhes um excelente ano letivo, repleto de empenho e trabalho, sempre com a dança e a arte como fonte de inspiração e crescimento.



PRÉMIOS DA CULTURA

No dia 25 de outubro, um grupo de cinco alunas do 1º e 3º anos do Ensino Artístico Especializado de Dança do Conservatório de Dança Ana Mangericão participou, a convite de Eduarda Andrino, na 4ª edição da *Gala dos Prémios da Cultura Júlio César Andrino*, que teve lugar no Auditório Rui de Carvalho, em Carnaxide.

A *Gala dos Prémios da Cultura Júlio César Andrino* é um evento anual que celebra e distingue personalidades e instituições que se destacam na promoção da cultura e das artes em Portugal.

Criada em homenagem ao maestro e compositor Júlio César Andrino, esta iniciativa pretende valorizar o talento, a dedicação e o contributo para o enriquecimento do panorama cultural nacional.

A presença das nossas alunas neste evento foi motivo de grande orgulho para o Conservatório, refletindo o reconhecimento da qualidade artística e formativa do trabalho desenvolvido pela nossa escola.



Nos dias 15, 22 e 29 de novembro, o Conservatório acolheu três sessões exclusivas de *coaching* orientadas pelos bailarinos Filipa Castro e Carlos Pinillos, destinada a um grupo selecionado de alunos de diversos níveis de formação: Núria Almeida (1º ano EAE), Noa Carvalho (2º ano EAE), Matilde Mourão e Rebeca Carreira (3º ano EAE), Joana Cardoso e Mª Benedita Pereira (4º ano EAE), Niki Tsumagari (Cursos Livres) e Mª Carolina Fragoso e Tomás Almeida (PCDJE).



Esta iniciativa teve como principal objetivo aprofundar o trabalho técnico e artístico dos alunos participantes, proporcionando um acompanhamento personalizado centrado no aperfeiçoamento da técnica de dança clássica, na correção postural, na precisão do movimento, no desenvolvimento da expressividade e da presença cénica, bem como no refinamento da interpretação musical e gestual.



Estas sessões constituíram um momento de mentoria individualizada que permitiu consolidar competências essenciais para a construção das Variações Clássicas de Repertório, preparando os alunos para futuras audições, concursos e apresentações públicas.



Entre 1 e 15 de dezembro de 2025, o nosso Conservatório volta a promover a sua Campanha de Natal Solidária, em parceria com a Associação Crescer Ser – Casa da Encosta.

Estamos a recolher alimentos não perecíveis, produtos de higiene pessoal e de limpeza, que poderão ser deixados junto à Árvore de Natal. Contamos com a vossa ajuda para tornar este Natal mais especial para as crianças e jovens acolhidos pela instituição.



FORMAÇÃO DE PROFESSORES

No dia 16 de novembro, três docentes do Conservatório participaram na formação *Barra de Chão – Uma Nova Abordagem*, orientada pela professora Diana Gusmão Vieira. Esta ação integrou-se no compromisso da Direção com a formação contínua e o desenvolvimento profissional da equipa docente.

A sessão abordou estratégias para uma prática mais consciente e eficaz, refletindo sobre a estruturação intencional do treino, a importância da repetição com consciência e o acompanhamento próximo da progressão dos alunos, promovendo o desenvolvimento seguro e tecnicamente sólido.

As professoras Denise Mantovani, Mª João Filipe e Susana Rodrigues exploraram estas ideias através de novas metodologias e abordagens pedagógicas.

A componente prática contou com a colaboração das alunas Matilde Gonçalves e Maria do Carmo Novais, do 2º ano do EAE, que participaram na demonstração de um plano de treino específico, permitindo observar a aplicação concreta da abordagem apresentada.



ENSINO ARTÍSTICO

FORMAÇÃO ESPECIALIZADA EM DANÇA

O Ensino Artístico Especializado de dança, na modalidade de articulação, permite aos alunos conciliar a escolaridade geral com uma formação técnica e artística aprofundada na área da dança, integrando as disciplinas de dança com as aprendizagens da escola regular de forma articulada e harmonizada.

O Conservatório de Dança Ana Mangerição realiza este regime em cooperação com escolas oficiais — Agrupamento de Escolas da Parede, Agrupamento de Escolas de Carcavelos, Agrupamento Conde de Oeiras, Associação Escola 31 de Janeiro e Salesianos de Manique, garantindo assim uma formação abrangente e integrada.



No 1º ciclo do EAE – Curso de Iniciação em Dança, as aulas são leccionadas pela professora Susana Rodrigues no Nível 1, pela professora Mª João Filipe nos Níveis 2 e 3, e pela professora Denise Mantovani no Nível 4.

No 2º e 3º ciclos do EAE – Curso Básico de Dança, as disciplinas são asseguradas pelo professor António Amaral (Música), pela professora Mª João Filipe (Técnicas de Dança Clássica, Técnicas de Dança Moderna/Contemporânea e Expressão Criativa), pela professora Patrícia Cayatte (Técnica de Dança Moderna/Contemporânea e Práticas Complementares de Dança) e pela professora Susana Rodrigues (Técnicas de Dança Clássica).

AULAS ABERTAS ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

Nível 1: dia 09 de dezembro, das 18h00 às 19h15;

Nível 2: dia 10 de dezembro, das 18h00 às 19h00;

Nível 3: dia 15 de dezembro, das 18h00 às 19h00;

Nível 4: dia 05 de dezembro, das 17h45 às 19h00;

1º ano EAE: dia 11 de dezembro, das 18h00 às 19h30;

2º Ano EAE: dia 10 de dezembro, das 17h00 às 18h30;

3º Ano EAE: dia 04 de dezembro, das 18h00 às 19h30;

4º e 5º Anos EAE: dia 12 de dezembro, das 17h00 às 19h00.



BARRA DE CHÃO: Uma Nova Abordagem

Temos muito prazer em destacar o livro *Barra de Chão – Uma Nova Abordagem*, da professora Diana Gusmão Vieira, como um recurso valioso para professores e alunos de dança que procuram aprofundar a sua prática técnica e pedagógica.

Esta obra apresenta-se como uma proposta intencional de treino e ensino da barra de chão, onde importa não apenas executar, mas sentir e ajustar — uma metodologia que privilegia a estruturação consciente do treino, o desenvolvimento seguro das capacidades físicas e a presença artística.

No Conservatório, orgulhamo-nos da ligação que mantemos com a autora, iniciada durante o seu estágio do Curso de Mestrado em Ensino da Dança da ESD, com a participação dos estudantes do 1º ano do EAE, ocasião em que pôde aplicar e desenvolver a sua abordagem pedagógica no contexto da nossa instituição.

Essa colaboração mantém-se anualmente, nomeadamente no âmbito da preparação física dos alunos do *Programa Continuum*, o que reforça o elo entre o trabalho teórico do livro e a sua aplicação prática no nosso quotidiano.

Recomendamos vivamente a leitura desta obra — mais do que um guia de exercícios, trata-se de um convite à reflexão, à transformação da prática e ao desenvolvimento pleno de movimento, técnica e consciência corporal.

No passado dia 23 de novembro, a comunidade educativa de Cascais voltou a reunir-se no Salão Preto e Prata do Casino Estoril para mais uma edição da *Gala da Educação* — uma cerimónia cuja missão é celebrar e valorizar o empenho, o talento e a dedicação de alunos, professores, não docentes e instituições de ensino do concelho.



Os nossos alunos do 1º, 4º e 5º anos do EAE e PCDJE tiveram uma participação especial na Gala. O desafio para o presente ano letivo foi apresentar dois momentos coreográficos — uma peça de dança clássica e outra de dança contemporânea — ambas interpretadas ao vivo com o acompanhamento musical da Orquestra Juvenil de Cascais.



A atuação dos nossos alunos trouxe à Gala um brilho especial, mostrando que a educação vai muito além da sala de aula: é também arte, expressão, cooperação e talento. Para nós, este momento reflete o espírito do evento — reconhecer trajetórias educativas, celebrar conquistas e reforçar o compromisso com a excelência.



No dia 30 de novembro de 2025, o auditório do CriArte by Cascais Jovem, em Carcavelos, voltou a encher-se de arte e movimento com a 8ª edição da *Mostra Coreográfica de Dança*. Os alunos do Ensino Artístico Especializado apresentaram coreografias e peças musicais trabalhadas ao longo do primeiro trimestre nas aulas de Dança Clássica e Moderna, Expressão Criativa, Práticas Complementares de Dança, Música e Técnica de Pontas, orientados pelos professores António Amaral, Maria João Filipe, Patrícia Cayatte e Susana Rodrigues.



SABIAS QUE...

O Conservatório integrou este ano letivo o *Progressing Contemporary Technique* (PCT) na sua oferta formativa, reforçando o desenvolvimento técnico dos alunos na área da dança contemporânea.

O PCT é um método de treino estruturado e gradual que aprofunda a consciência corporal, o controlo postural e a compreensão dos princípios biomecânicos do movimento.

Trabalhando aspetos como o alinhamento, a transferência de peso, o uso do centro, a coordenação e a fluidez, este programa potencia uma execução mais eficiente, segura e expressiva.

As aulas de PCT são leccionadas pela professora Patrícia Cayatte, docentes de Técnica de Dança Moderna e Contemporânea, detentoras de formação certificada em PCT. Esta certificação assegura um ensino especializado e alinhado com as práticas internacionais da dança contemporânea.



ENSINO PROFISSIONAL

INTÉRPRETE DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

No dia 15 de setembro de 2025, teve início o novo ano letivo para as alunas do 12º ano do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea (CPIDC) do Conservatório de Dança Ana Mangericão.

A receção decorreu nas instalações do Conservatório e foi conduzida pelas professoras da componente tecnológica, Sandra Santos e Vanessa Bengala, que acolheram as alunas com entusiasmo e espírito de motivação.



Durante este primeiro encontro, foram apresentadas as principais orientações, tarefas e atividades a desenvolver ao longo do ano, marcando o ponto de partida para uma etapa especialmente significativa no percurso formativo destas jovens intérpretes.

Este momento simbolizou não apenas o regresso às aulas, mas também o início de um novo ciclo de desafios, crescimento artístico e preparação para o futuro profissional na dança.



No dia 14 de outubro, as alunas do 12º ano do CPIDC realizaram uma visita de estudo à Escola Superior de Dança (ESD), com o objetivo de contactar diretamente com o ambiente académico e conhecer melhor o ensino superior na área da dança.

Durante a visita, puderam explorar as instalações, assistir a aulas de técnica e observar o rigor do trabalho desenvolvido. O programa incluiu ainda uma passagem pelo Centro de Documentação/Biblioteca, onde lhes foi apresentado o acervo de livros, teses e outros materiais úteis para as suas Provas de Aptidão Profissional.



No dia 30 de novembro, as alunas do 12º ano do Curso Profissional apresentaram-se na 8ª edição da Mostra Coreográfica de Dança do Conservatório de Dança Ana Mangericão com uma reescrita do bailado *AmarAmália*, de Vasco Wellenkamp, numa adaptação orientada pela professora Sandra Santos (Oficina de Dança).



ABERTURA ANO LETIVO

No dia 15 de outubro, as alunas do 12º ano do CPIDC participaram na Sessão de Abertura do Ano Letivo, promovida pela equipa de Saúde Escolar da Escola Secundária Frei Gonçalo de Azevedo.

A apresentação da coreografia *AmarAmália*, do conceituado coreógrafo Vasco Wallenkamp e desenvolvida no âmbito da disciplina de Oficinas de Dança, foi marcada por sensibilidade artística e expressividade, que espelhou o rigor e a qualidade do trabalho desenvolvido no Conservatório.



HALLOWEEN CPIDC

Para celebrar o Halloween, as alunas do 12º ano do CPIDC apresentaram uma coreografia original criada no âmbito da disciplina de Dança Contemporânea, na escola *Recanto Infantil Mafalda*.

A atividade encantou o público infantil e proporcionou às alunas uma valiosa oportunidade de desenvolver competências artísticas, interpretativas e pedagógicas, num contexto de partilha e aprendizagem criativa.

CURSOS LIVRES

OFERTA EDUCATIVA COMPLEMENTAR

Neste ano letivo, os alunos do Pré-escolar que frequentam as aulas de Iniciação ao Movimento (Nível 00) e de Iniciação às Técnicas de Dança Clássica e Moderna (Nível 0) com as professoras M^a Inês Costa e Denise Mantovani, respetivamente, irão participar em dezembro no Ciclo de Aulas Abertas.

Esta será uma oportunidade especial para apresentarem, aos seus familiares, o trabalho desenvolvido ao longo do primeiro trimestre de aulas. As aulas abertas decorrerão no dia 04, às 17h30, para o Nível 00, e no dia 05, às 17h00, para o Nível 0.



Tendo em conta o crescente número de alunos inscritos nos Cursos Livres de dança no Conservatório, e com o objetivo de promover uma evolução técnica e artística cada vez mais sólida e integrada, este ano letivo os Cursos Livres são organizados em três turmas distintas: Nível Iniciado, Nível Intermédio e Nível Avançado.

As disciplinas de Dança Clássica e Moderna/Contemporânea são lecionadas pelas professoras Denise Mantovani (CL Intermédio), M^a Inês Costa (CL Elementar e Avançado) e M^a João Filipe (CL Elementar e Intermédio).



Esta estrutura permite aos alunos beneficiar de desafios pedagógicos diferenciados, adequados ao seu nível de desenvolvimento, e de um acompanhamento que visa simultaneamente melhorar a técnica, fortalecer a expressividade e consolidar a autonomia artística.

Neste espírito de visibilidade e partilha, os alunos irão ainda apresentar-se em aula aberta nas seguintes datas e horários: CL Elementar (dia 18/12, das 17h00 às 19h00), CL Intermédio (dia 05/12, das 19h00 às 21h30) e CL Avançado (dia 15/12, das 19h00 às 21h30). Convidamos toda a comunidade a assistir e apoiar estes momentos em que cada turma mostrará o percurso realizado até ao momento.



DANÇA IRLANDESA

As alunas que frequentam a aula de dança irlandesa, lecionada pela professora Patrícia Vieira, receberam os diplomas dos exames da *World Irish Dance Association* (WIDA), realizados ao longo do último ano letivo. Felicitamos as alunas pelas excelentes classificações alcançadas — o vosso esforço e dedicação foram determinantes para este sucesso.

Se tens interesse em experimentar esta modalidade que o Conservatório oferece, podes participar numa aula experimental à quarta-feira, das 18h30 às 19h30, nas nossas instalações.



AGENDA CULTURAL

Dezembro

07 Bela Adormecida | Ballet de Kiev - Teatro Tivoli BBVA (M/06);

Janeiro

14 Concerto para Bebés - C.C.Olga Cadaval (todos).

Fevereiro

01 10 PUM PUM DÁ DÁ - Auditório Botique da Cultura (todos)

No primeiro trimestre do ano, as alunas dos Cursos Livres marcaram presença na 8ª edição da Mostra Coreográfica de Dança, apresentando coreografias de Dança Clássica e Dança Moderna/Contemporânea, criadas e ensaiadas pelas professoras Denise Mantovani, Maria Inês Costa e Maria João Filipe.



No âmbito das ofertas formativas complementares, os alunos do Programa Continuum apresentaram uma coreografia do coreógrafo Tiago Coelho, trazendo ao palco uma linguagem contemporânea marcada pela expressividade e pela exploração do movimento, contribuindo para a diversidade artística da Mostra.



Também as alunas da turma de Técnica de Pontas – nível avançado interpretaram a peça de repertório clássico *Mistake Waltz*, adaptada pela professora Susana Rodrigues.

Esta coreografia, conhecida pelo seu carácter cómico e pela forma divertida como joga com a ideia de “erro”, permitiu às alunas trabalhar a precisão técnica aliada à expressividade teatral.



As alunas de Dança Irlandesa apresentaram ainda duas coreografias criadas pela professora Patrícia Vieira, evidenciando as duas vertentes principais desta técnica exploradas na escola: a leveza e fluidez do estilo *soft shoes* e a energia rítmica e percussiva do estilo *hard shoes*, oferecendo ao público um contraste rico dentro da mesma modalidade.

CANTINHO DA FAMÍLIA E DO ALUNO

O Conservatório de Dança Ana Mangericão (EDAM) foi fundado no ano letivo de 1977/78 com o propósito de oferecer uma formação artística e humana de excelência, promovendo a dança, a música e diversas expressões artísticas como alicerces para o desenvolvimento pessoal e social.

Sob a direção de Ana Mangericão, fundadora e detentora da entidade titular do Conservatório, que assume também a presidência da direção pedagógica colegial e leciona aulas de dança, a EDAM tem crescido e consolidado o seu projeto educativo ao longo de décadas.

A sua liderança assente na visão de que uma formação artística disciplinada e exigente é fundamental para formar não apenas bailarinos tecnicamente competentes, mas cidadãos culturalmente conscientes e comprometidos.





COMPANHIA DE DANÇA

PROJETO COMPANHIA DE DANÇA JOVEM EDAM

No presente ano letivo, os alunos do Projeto Companhia de Dança Jovem do Conservatório de Dança Ana Mangericão têm mergulhado num percurso artístico exigente e enriquecedor, distribuído pelas diferentes áreas que sustentam a sua formação.

As aulas de Dança Clássica decorrem sob orientação da professora Maria João Filipe, enquanto a Dança Contemporânea e a Oficina Coreográfica são dinamizadas pelas professoras Inês Afflalo e Vanessa Bengala, que desafiam os alunos a explorar novas linguagens de movimento e processos criativos.

A formação é ainda complementada pela disciplina de Técnica de Pontas, orientada pela professora Susana Rodrigues, que fortalece a técnica e a expressividade necessárias ao trabalho em palco.

Ao longo do mês de dezembro, o público terá oportunidade de acompanhar de perto este trabalho, através das aulas abertas de Dança Clássica e de Dança Contemporânea/Oficina Coreográfica.

Estas sessões decorrerão nos dias 10/12 (18h30–20h), 16/12 (18h–20h) e 18/12 (19h–21h), e constituem momentos privilegiados para testemunhar a evolução dos alunos, o envolvimento artístico do grupo e o rigor do trabalho desenvolvido diariamente.



No primeiro trimestre do ano, os alunos do PCDJE destacaram-se em dois importantes momentos — participaram na Gala da Educação da CMC, onde interpretaram uma coreografia de dança clássica da professora Susana Rodrigues, e subiram novamente ao palco na Mostra Coreográfica de Dança, apresentando três peças: uma coreografia de Dança Clássica orientada pela professora Maria João Filipe, uma de Dança Contemporânea criada pela professora Vanessa Bengala e uma de Dança Jazz desenvolvida pela professora Inês Afflalo.

Estes momentos refletem o empenho, a evolução e o entusiasmo dos alunos ao longo do trimestre.

CANTINHO DA FAMÍLIA E DO ALUNO

Ao longo dos anos, o Conservatório tem contado com uma equipa dedicada que garante a continuidade e a qualidade do seu projeto educativo. Entre os docentes de dança encontram-se Inês Afflalo, Denise Mantovani, Maria Inês Costa, Maria João Filipe, Patrícia Cayatte, Patrícia Vieira, Vanessa Bengala e Susana Rodrigues, que, para além de professora, integra também a direção pedagógica colegial. Na área musical, colabora o professor António Amaral. No apoio pedagógico e administrativo, fazem parte Mariana Esteves, professora de Estudo e assessora da direção, e Mariana Pereira, professora de Estudo; bem como Neuza Garção, adjunta da direção e responsável pela secretaria e gestão financeira. A equipa operacional e de manutenção — Greta Calpajiu, Julieta Fortes e Vanuza Silva — assegura diariamente o funcionamento da escola.

AGENDA CULTURAL

Dezembro

07 Bela Adormecida | Ballet de Kiev - Teatro Tivoli BBVA (M/06);

Janeiro

14 Concerto para Bebés - C.C.Olga Cadaval (todos).

Fevereiro

01 10 PUM PUM DÁ DÁ - Auditório Botique da Cultura (todos)

PROGRAMA CONTINUUM

LET'S CONTINUUM DANCING

O *Programa Continuum* é uma oferta formativa do Conservatório destinada a alunos a partir dos 8 anos, que pretendem aprofundar a sua técnica, expressão e versatilidade. As aulas decorrem aos sábados, entre as 9h e as 14h, e estão abertas tanto a alunos do Conservatório como a alunos externos — mediante audição.



No primeiro trimestre do ano letivo, os alunos do *Programa Continuum* tiveram a oportunidade de trabalhar com os professores Ana Rita Jogo, Denise Mantovani, Diana Gusmão Vieira, Maria Barroso, Paula Batista, Tiago Coelho e Vanessa Bengala, enriquecendo o seu percurso com diferentes abordagens técnicas e artísticas.



Ao longo do ano, os alunos frequentam disciplinas como Preparação Física para Dança, Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Moderna e Dança Contemporânea, Repertório (clássico ou contemporâneo). Para além das aulas regulares, o programa integra ainda masterclasses com professores de renome nacional e internacional, proporcionando uma formação diversificada e altamente enriquecedora.



Este programa oferece uma oportunidade ímpar de crescimento e aperfeiçoamento para quem deseja explorar ao máximo as suas capacidades, com orientação especializada e um ambiente de treino consistente, inspirador e desafiante. Se procuras elevar o teu percurso artístico e mergulhar numa experiência intensiva de dança, o Continuum está à tua espera — e a porta está aberta a todos os que partilham a paixão pelo movimento.

EVENTOS EDAM

Dezembro

01 a 19 Ciclo de Aulas Abertas;

Janeiro

20, 26 a 30 Avaliações de Final de 1º Semestre.

Fevereiro

05 Projeto de Aproximação à Dança (CriArte by Cascais Jovem)



DANCEFLOW

O DanceFlow é uma atividade direcionada para adultos, focada no bem-estar físico e emocional através do movimento. Combinando elementos de dança, alongamento e consciência corporal, estas aulas promovem energia, equilíbrio e uma sensação de leveza, sendo acessíveis a qualquer pessoa, independentemente da experiência em dança.

As aulas realizam-se aos sábados, entre as 9h e as 10h, e no presente ano letivo são lecionadas pela professora Denise Mantovani, que traz à EDAM a sua sensibilidade artística e uma abordagem dinâmica e acolhedora ao movimento.

Se gostarias de experimentar uma aula e fazer parte deste espaço de bem-estar e expressão, as inscrições encontram-se abertas.

Junte-se a nós e descubra o prazer de dançar em liberdade!

PARCEIROS

OBJETIVOS E VALORES COMUNS

Ao longo dos anos, o Conservatório de Dança Ana Mangerição tem-se associado a organizações e/ou pessoas que partilham de objetivos e valores comuns, e que combinam as suas capacidades e estratégias para dar respostas de valor acrescentados aos nossos alunos e famílias.

Caso seja uma organização e/ou pessoa que pretenda criar uma parceria com o nosso conservatório, deverá contactar a escola, enviando a sua proposta de colaboração e parceria, para o e-mail escolaedam@edam.pt



Ao frequentar uma das escolas oficiais da lista abaixo apresentada, o aluno aufer de um desconto na mensalidade das atividades desenvolvidas na EDAM.

- ABLA (Associação de Beneficência Luso-Alemã);
- Jardim-Escola João de Deus (Albarraque).

Conheça as instituições parceiras e/ou pessoas com as quais a EDAM tem tido o prazer de colaborar e que recomenda aos seus alunos e famílias:

- Artur Cabral (Fotografias Espetáculo de Final de Ano);
- Balletshop (Vestuário e Acessórios de Dança);
- Balletto (Vestuário e Acessórios de Dança);
- Carla Augusto (Confecção de Figurinos);
- Cigarrinha - Uniformes Escolares;
- Clínica Naturalyrio (Osteopata - Dr^a Alexandra Gonçalves);
- Clínica R'Equilibri_us (Fisioterapia - Dr. Raul Oliveira);
- Égide - Associação Portuguesa das Artes;
- F8 - Fernando Pinheiro (Transportes Personalizados);
- Madalena Casal (Sessões Fotográficas de Dança);
- Pilates Feline Studio Cascais (Gyrotonic - Instrutora Maria Gama);
- Rhythmic - Academia de Ginástica;
- UNIFHORM - Uniformes Escolares e Industriais;
- Vem Dançar (Vestuário e Acessórios de Dança).

INSCRIÇÕES 2025/26

Estão abertas as inscrições para o ano letivo 2025/2026. Para efetuar a inscrição, deverão agendar previamente um horário através do link disponibilizado pela secretaria do conservatório.

Horário para Inscrições:

- 2^a e 4^a feira: 14h30 às 16h30
- 3^a, 5^a e 6^a feira: 14h30 às 18h30

Oferta Formativa:

- Pré-Escolar (3 aos 5 anos): Iniciação ao Movimento e Introdução às Técnicas de Dança Clássica e Moderna;
- 1º Ciclo (6 aos 9 anos): Ensino Artístico Especializado - Curso de Iniciação em Dança (Técnicas de Dança Clássica e Moderna).
- 2º e 3º Ciclos (10 aos 14 anos): Ensino Artístico Especializado Articulado - Curso Básico de Dança (Técnicas de Dança Clássica e Moderna, Música, EC e PCD).
- Cursos Livres (10 aos 15 anos): Regime livre (Técnicas de Dança Clássica, Moderna e Contemporânea).
- Ensino Secundário (15 aos 17 anos): Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, em parceria com o AE Parede.
- PCDJE (a partir dos 15 anos): Em regime livre (Dança Clássica e Contemporânea e Oficinas de Dança).
- Programa Continuum: Com foco no desenvolvimento técnico e artístico, com aulas de Dança Clássica e Contemporânea, com professores convidados.
- Atividades Complementares: Técnica de Pontas - nível iniciado, nível intermédio e nível avançado; Dança Irlandesa e Treino de Condição Física.

DIGITAL E INTERATIVA

SEGUE-NOS NAS REDES SOCIAIS

Através das nossas redes sociais, divulgamos as atividades e os espetáculos que vamos desenvolvendo ao longo do ano e ainda desafiamos os nossos seguidores a participar em diversos desafios.

O Halloween chegou, mas a magia da dança continua viva! Entre abóboras e fantasias, os nossos alunos mostraram que o verdadeiro feitiço está no ritmo, na expressão e na alegria de dançar!

ENCONTRA-NOS...

