

CONSERVATÓRIO DE DANÇA ANA MANGERICÃO

JORNAL TRIMESTRAL DA FAMÍLIA

EVENTOS E AVENTURAS

No dia 5 de fevereiro de 2026, realizou-se, no auditório da CriArte by Cascais Jovem, o Projeto de Aproximação à Dança do Conservatório.

PÁGINAS 03

CANTINHO DA FAMÍLIA E DO ALUNO

Neste trimestre, damos voz à antiga aluna da EDAM, Susana Rodrigues, atual professora do Conservatório e membro integrante da Direção Pedagógica.

PÁGINAS 09

ENSINO ARTÍSTICO E PROFISSIONAL

No dia 17 de dezembro, os alunos do Ensino Artístico e do Curso Profissional participaram numa Visita de Estudo à Companhia Nacional de Bailado.

PÁGINA 03



EVENTOS E AVENTURAS

QUEM DANÇA É MAIS FELIZ

No passado dia 12 de dezembro de 2025, alunos do Ensino Artístico Especializado (EAE) participaram na tradicional *Festa de Natal da Casa das Mães* do Estabelecimento Prisional de Tires, uma iniciativa marcada pela solidariedade, pelo convívio e pela partilha de afetos.

Este espaço acolhe reclusas grávidas e mães com filhos até aos 3 anos, promovendo a ligação mãe-filho e a preparação para a reintegração social. Durante a quadra natalícia, a celebração assume um significado especial, criando um ambiente de proximidade e esperança.

A participação dos alunos trouxe um contributo artístico e humano relevante que ajudou a criar um ambiente de alegria e proximidade. A presença dos nossos alunos neste momento constituiu uma experiência enriquecedora, evidenciando o papel da arte como veículo de empatia, cidadania e transformação social.



No dia 14 de dezembro de 2025, o Conservatório de Dança Ana Mangerição participou no *Sarau de Natal da Rhythmic – Academia de Ginástica*, com alunos do Ensino Artístico Especializado e do Projeto Companhia de Dança Jovem.

Esta participação enquadra-se na parceria estabelecida com a Rhythmic – Academia de Ginástica, entidade que colabora na lecionação das aulas de preparação física aos alunos do EAE. O momento constituiu uma excelente oportunidade para partilhar trabalho artístico, reforçar laços de cooperação e celebrar a quadra natalícia num ambiente de convívio e partilha.

A presença dos nossos alunos neste sarau evidenciou o valor do trabalho colaborativo entre instituições e a importância da preparação física no desenvolvimento artístico e performativo.



RECOLHA SOLIDÁRIA DE NATAL

No dia 20 de dezembro de 2025, tivemos a alegria de entregar os donativos recolhidos na nossa Recolha Solidária de Natal à nossa instituição parceira, a Crescer Ser – Casa da Encosta.

Fomos, mais uma vez, recebidos com enorme carinho pela Dr.ª Rita Xavier e por toda a sua equipa, a quem agradecemos profundamente o trabalho extraordinário que desenvolvem diariamente.

A nossa árvore de Natal encheu-se de muito mais que donativos, encheu-se de gestos de generosidade, empatia e amor ao próximo. Graças a todos os que contribuíram, esta campanha foi um verdadeiro sucesso e permitirá apoiar crianças e jovens ao cuidado da instituição, bem como famílias que beneficiam do seu apoio.

Queremos deixar um sentido agradecimento a todos os alunos e respetivas famílias, professores e colaboradores do Conservatório, pelo empenho, dedicação e espírito solidário demonstrados.

No dia 16 de dezembro de 2025 realizou-se, nas instalações do Conservatório, a tradicional *Festa de Natal* dos alunos do Ensino Artístico Especializado — um momento de encontro e partilha entre turmas, marcado por coreografias e teatros criados pelos próprios alunos. Entre aplausos e um lanche partilhado, viveu-se uma tarde de celebração e convívio, reforçando o espírito de comunidade.



No dia 17 de dezembro, alunos do Ensino Artístico Especializado e do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea assistiram, em visita de estudo à Companhia Nacional de Bailado, ao espetáculo *Romeu e Julieta*, com interpretação ao vivo pela Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob direção de Cesário Costa, num contacto direto com uma produção artística de excelência.



Já no dia 19 de dezembro de 2025, os alunos do Ensino Artístico Especializado participaram no *Mercado de Natal*, a convite da Associação de Estudantes da Escola Fernando Lopes Graça, num momento de partilha com a comunidade educativa que integrou espetáculo e mercado, reunindo escolas do agrupamento e parceiros.



APROXIMAÇÃO À DANÇA

No dia 5 de fevereiro de 2026, o auditório da *CriArte by Cascais Jovem* acolheu o *Projeto de Aproximação à Dança* promovido pelo Conservatório de Dança Ana Mangericão, em parceria com a Câmara Municipal de Cascais.

Ao longo de quatro sessões, 651 alunos, acompanhados por 60 professores e auxiliares, de 5 escolas do Concelho, assistiram ao espetáculo *O Circo dos Sonhos*, uma criação que transportou o público para um universo onde real e imaginário se cruzam, celebrando a fantasia, a emoção e o poder do sonho partilhado.

A iniciativa contou ainda com a presença do Presidente da União de Freguesias de Carcavelos e Parede, Nuno Alves, e de representantes do Pelouro da Educação da Câmara Municipal de Cascais.

Este momento reforça o compromisso do Conservatório com a promoção da cultura e da criatividade junto das novas gerações.





Entre os dias 26 e 28 de fevereiro, o Conservatório acolheu uma Residência Artística e Coreográfica com o bailarino e coreógrafo brasileiro Fábio Alcântara, dirigida aos alunos do Ensino Artístico, do Projeto Companhia de Dança Jovem e do Programa Continuum.

No âmbito desta residência, os alunos tiveram a oportunidade de aprofundar a sua técnica e expressividade através de aulas de Dança Contemporânea, explorando novos conceitos de movimento e consciência corporal sob a orientação de um artista experiente.

Alguns alunos participaram na concepção de uma coreografia inspirada na vida e obra da artista plástica e ativista Frida Kahlo. Esta criação, pensada em diálogo com o universo visual e simbólico da pintora mexicana, integrará o espetáculo de final de ano do Conservatório.

A Residência com Fábio Alcântara proporcionou, assim, uma experiência formativa singular, promovendo intercâmbio artístico, desenvolvimento técnico e expressivo dos alunos, reforçando o compromisso do Conservatório com a excelência pedagógica.



No dia 28 de junho de 2026, o *Salão Preto e Prata* do Casino Estoril volta a receber o espetáculo final do Conservatório – um dos momentos mais marcantes da vida artística da escola, cuja preparação começa muitos meses antes de subir a palco.

Nesta fase, o trabalho encontra-se já em pleno desenvolvimento. O tema e subtemas das diferentes coreografias foram definidos e distribuídos pelas turmas e professores. Inicia-se agora uma fase fundamental: a seleção musical, que será submetida a aprovação pela professora Ana Mangerição. Em simultâneo, começam a surgir as primeiras experiências de movimento, as sequências que darão corpo às futuras criações coreográficas.

Com o conceito artístico, nasceu também a identidade visual do espetáculo e avançam os procedimentos logísticos e pedidos de licenças necessários. Seguir-se-ão a preparação do guarda-roupa, o desenho de luz e a reunião técnica com a equipa do Casino Estoril, assegurando que todos os detalhes – artísticos e técnicos – estejam alinhados para uma noite memorável.

ENSINO ARTÍSTICO – SESSÃO DE ESCLARECIMENTO E AUDIÇÃO

No âmbito do EAE – Curso Básico de Dança, realizar-se-ão duas iniciativas dirigidas a alunos e encarregados de educação, interessados em integrar este percurso formativo no próximo ano letivo.

A Sessão de Esclarecimento, agendada para o dia 14 de março de 2026, tem como objetivo dar a conhecer o funcionamento do curso, a sua estrutura curricular, o regime de frequência, e as exigências técnicas e artísticas. Este momento pretende ainda esclarecer dúvidas, promover a proximidade com as famílias e apoiar uma decisão informada sobre o ingresso no EAE.

A Prova de Acesso ao EAE, que terá lugar no dia 20 de março de 2026, destina-se a avaliar as aptidões físicas e expressivas dos candidatos, bem como o seu potencial para frequentar este percurso formativo.



ENSINO ARTÍSTICO

FORMAÇÃO ESPECIALIZADA EM DANÇA

Ao longo do mês de dezembro, realizou-se o *Ciclo de Aulas Abertas* para os encarregados de educação, uma iniciativa que teve como principal objetivo aproximar as famílias do percurso artístico e pedagógico dos alunos, promovendo a partilha, a transparência e o envolvimento ativo no processo de aprendizagem.

Estas aulas permitiram acompanhar o trabalho desenvolvido em contexto letivo, compreender as metodologias de ensino, os objetivos técnicos e artísticos de cada nível e reconhecer a evolução dos alunos ao longo do seu percurso formativo. Para além do seu caráter pedagógico, este momento reforça a relação de confiança e cooperação entre professores, alunos e famílias



No EAE – Curso de Iniciação em Dança (1º ciclo), as aulas abertas foram lecionadas pelas professoras Denise Mantovani (Nível 4), M.^a João Filipe (Níveis 2 e 3) e Susana Rodrigues (Nível 1).



Relativamente ao EAE – Curso Básico de Dança (2º e 3º ciclos), as aulas estiveram a cargo das professoras M.^a João Filipe (1º e 2º ano de TDM e 4º e 5º ano de TDC), Patrícia Cayatte (2º, 3º, 4º e 5º anos de TDM) e Susana Rodrigues (1º, 2º, 3º, 4º e 5º anos de TDC).



SEMIFINAL EUROPEIA YAGP

A aluna Núria Almeida, do 1º ano do Ensino Artístico Especializado, participou na semifinal europeia do *Youth America Grand Prix* (YAGP), que decorreu em Lagoa, entre os dias 17 e 22 de fevereiro de 2026, representando o Conservatório com dedicação e sentido de responsabilidade.

Apresentou duas coreografias a solo – a *Variação Clássica de Repertório da Menina Prendada*, do bailado *Baile dos Cadetes*, e a coreografia *Libertação...*, de dança contemporânea, criada pela professora Patrícia Cayatte. Em palco, a Núria, demonstrou não só competência técnica, mas também maturidade interpretativa e versatilidade artística, qualidades fundamentais num contexto competitivo internacional desta exigência.

Para além das sessões de concurso, teve ainda a oportunidade de participar em masterclasses de Dança Clássica com professores de renome internacional, uma experiência enriquecedora que contribuiu para o seu crescimento técnico e artístico.





ENSINO PROFISSIONAL

INTÉRPRETE DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

No passado dia 27 de novembro de 2025, a aluna Alice Sousa, do 12º ano do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea (CPIDC), apresentou a sua Prova de Aptidão Profissional no auditório da Escola Secundária Fernando Lopes Graça.

Este momento assinalou a conclusão de um percurso de três anos marcado por intensas aprendizagens, exigência artística, dedicação e superação pessoal. A apresentação, que refletiu a identidade e maturidade interpretativa desenvolvidas ao longo da sua formação, contou com a presença do júri constituído por Luísa Jorge, Rita Judas, Maria João Lopes, Sandra Santos e Vanessa Bengala.



Durante o mês de dezembro, as alunas do 12º ano do CPIDC realizaram três visitas de estudo que contribuíram, de forma significativa, para o seu percurso formativo.

No dia 4 de dezembro de 2025, assistiram ao espetáculo *WATERHOLE*, de Maria Ramos, interpretado pelas alunas da Escola Superior de Dança, promovendo a reflexão artística e o contacto com o contexto do ensino superior.

No dia 10 de dezembro de 2025, visitaram a loja *Balletto*, aprofundando conhecimentos sobre as sapatilhas de pontas e os critérios para a sua correta seleção.



No dia 17 de dezembro de 2025, deslocaram-se à CNB para assistir ao bailado *Romeu e Julieta*, consolidando conhecimentos através da observação de repertório clássico por uma companhia de referência nacional.

Estas iniciativas reforçaram a articulação entre a formação académica e a realidade profissional, contribuindo para o seu desenvolvimento técnico, cultural e artístico.

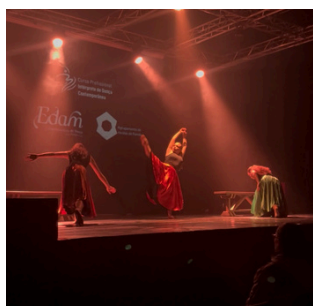
WORKSHOP OLGA RORIZ

As alunas do 12º ano do CPIDC participaram num workshop de Dança Contemporânea, integrado na unidade de formação de Repertório, orientado por um bailarino da Companhia de Dança Olga Roriz. Foi desenvolvido trabalho coreográfico a partir da peça *Treze Gestos de um Corpo*, de Olga Roriz, que integrará o espetáculo final de ano.

Este contacto direto com o repertório de uma das mais relevantes criadoras da dança contemporânea portuguesa constituiu uma experiência de elevado valor artístico e pedagógico.

Para além da aprendizagem da obra, o workshop promoveu o aprofundamento técnico e interpretativo, estimulando a consciência corporal, a integração do movimento e a qualidade artística, contribuindo de forma significativa para a preparação profissional das alunas.





No dia 3 de fevereiro de 2026, o auditório da CriArte by Cascais Jovem, em Carcavelos, recebeu o *Espetáculo CPIDC*, apresentado pelas alunas do 12º ano do CPIDC.

Este momento assinalou o culminar de um ciclo exigente e profundamente transformador, refletindo o trabalho desenvolvido nas disciplinas de Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea, Oficinas de Dança e Voz.

A apresentação contou com o apoio do Conservatório de Dança Ana Mangericão e da União das Freguesias de Carcavelos e Parede.



Poucos dias depois, a 8 de fevereiro de 2026, as alunas participaram na *II Mostra Coreográfica* da Escola Art Motion, realizada na Paróquia de Nossa Senhora de Belém, a convite da professora Sandra Santos.

Integrando um evento que reuniu jovens talentos da área da dança, demonstraram solidez técnica, maturidade artística e um elevado sentido de responsabilidade, representando com distinção a qualidade formativa do CPIDC do Agrupamento de Escolas da Parede.



No dia 16 de fevereiro, iniciou-se uma nova e decisiva etapa - a Formação em Contexto de Trabalho. As alunas foram integradas em entidades de reconhecido mérito na área da dança, ao abrigo de protocolos estabelecidos entre a Escola Secundária Fernando Lopes Graça e a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo, a AZA Dance Program, o Arcade Dance Center, a Faculdade de Motricidade Humana e o Conservatório de Dança Ana Mangericão.

Esta etapa representa um momento fundamental de consolidação de competências e de aproximação ao contexto profissional, reforçando a preparação artística e humana das futuras intérpretes.



SABIAS QUE...

A excelência da formação do Conservatório volta a refletir-se na projeção internacional das suas alunas. Matilde Mourão, do 3º ano do EAE, e Núria Almeida, do 1º ano do EAE, foram aceites no *Spring Intensive* e no *Summer Intensive* da Royal Ballet School, respetivamente.

Reconhecidos mundialmente, estes cursos reúnem jovens bailarinos de elevado potencial, selecionados entre candidatos de todo o mundo, proporcionam uma experiência formativa exigente e contacto com metodologias de referência. A participação das nossas alunas representa uma oportunidade de crescimento artístico e o reconhecimento do seu trabalho e dedicação.

Esta conquista é também reflexo da formação de excelência promovida pelo Conservatório, assente num acompanhamento rigoroso e no empenho diário da equipa docente.

À Matilde e à Núria, os mais sinceros parabéns por esta importante etapa, extensivos a todos os professores que contribuem para a construção destes percursos de sucesso.



CURSOS LIVRES

OFERTA EDUCATIVA COMPLEMENTAR

No âmbito do ciclo de aulas abertas, realizaram-se as aulas das turmas do pré-escolar (Níveis 00 e 0), proporcionando aos encarregados de educação a oportunidade de acompanhar de perto o primeiro contacto das crianças com a dança, num ambiente de descoberta, expressão e alegria.

Estas aulas permitiram observar o trabalho desenvolvido em sala, centrado no desenvolvimento motor, na criatividade e na relação com o corpo e a música, respeitando o ritmo e a individualidade de cada criança.



As aulas foram lecionadas pelas professoras M.^a Inês Costa (Nível 00) e Denise Mantovani (Nível 0), cujo acompanhamento atento e sensível contribuiu para tornar este momento particularmente significativo para alunos e famílias.



No seguimento deste ciclo de aulas abertas, também as alunas dos Cursos Livres tiveram a oportunidade de participar neste momento de partilha com os encarregados de educação, dando a conhecer o trabalho artístico e técnico desenvolvido ao longo do período letivo.



As aulas abertas dos Cursos Livres foram lecionadas pelas professoras Denise Mantovani (CL Intermédio – TDC), M.^a Inês Costa (CL Elementar – TDM / CL Avançado – TDC e TDM) e M.^a João Filipe (CL Elementar – TDC / CL Intermédio – TDM), reforçando o carácter formativo, inclusivo e progressivo desta oferta, adaptada a diferentes níveis de experiência e objetivos artísticos.



DANÇA IRLANDESA

No dia 17 de dezembro de 2025, realizou-se a Aula Aberta de Dança Irlandesa, dirigida pela professora Patrícia Vieira. Foi possível dar a conhecer o trabalho desenvolvido ao longo do semestre, destacando a evolução técnica, o rigor rítmico e a energia tão característica desta disciplina.

A Dança Irlandesa distingue-se pela sua dinâmica, expressão, coordenação e resistência, pela precisão e forte ligação à música.

Esta disciplina encontra-se aberta a novas inscrições, convidando todos os interessados a experimentar uma aula e a descobrir o entusiasmo e a vivacidade desta forma de dança tão singular.

EVENTOS EDAM

Março

07 e 08 Exames de Moderno da ISTD – EDAM;

14 Ensino Artístico Especializado | Sessão de Esclarecimento – EDAM;

20 Prova de Acesso ao EAE – EDAM;

Abril

20 Visita de Estudo | Lago dos Cisnes – Quorum Dance Company;

Maio

(a definir) Ciclo de Aulas Abertas – EDAM;



COMPANHIA DE DANÇA

PROJETO COMPANHIA DE DANÇA JOVEM EDAM

No seguimento das Aulas Abertas promovidas pelo Ensino Artístico Especializado e pelos Cursos Livres, realizaram-se também as Aulas Abertas do Projeto Companhia de Dança Jovem, permitindo à comunidade educativa acompanhar de perto o trabalho desenvolvido ao longo do período.

Nos dias 10 e 16 de dezembro decorreram as aulas de Dança Clássica, orientada pela professora M.^a João Filipe, e de Dança Contemporânea/Oficina Coreográfica, sob a orientação das professoras Inês Afflalo e Vanessa Bengala.

No dia 19 de dezembro, a aluna Carlota Elias participou ainda no Mercado de Natal da Escola Fernando Lopes Graça, apresentando uma variação clássica de repertório trabalhada na aula de Técnica de Pontas – Nível Avançado.

Estes momentos evidenciaram o empenho, a evolução técnica e a maturidade artística dos jovens bailarinos que integram esta turma.

AGENDA CULTURAL

Março

06 e 07 Sagração da Primavera – Teatro Maria Matos (M/06);

Abril

12, 19 e 26 N'ó É? – Teatro Independente de Oeiras (todos).

Maio

01 10 Sweeney Todd | Lisbon Film Orchestra – Teatro Armando Cortez (M/06).



CANTINHO DA FAMÍLIA E DO ALUNO

Ser aluna do Conservatório de Dança Ana Mangericão marcou profundamente o meu percurso — não apenas enquanto bailarina, mas sobretudo enquanto pessoa. Nem sempre foi um caminho fácil. O nível de exigência era elevado, as expectativas eram altas e, por vezes, senti que não tinha forças ou motivação para continuar. Houve momentos de dúvida, de cansaço e até de frustração. No entanto, foi precisamente nesses desafios que aprendi o verdadeiro significado de compromisso, resiliência e superação.

Hoje, enquanto professora no conservatório onde me formei, reconheço que aquilo que sou em sala de aula é profundamente influenciado por tudo o que aqui vivi enquanto aluna. A disciplina, o rigor, o respeito pela arte e pelos alunos, mas também a empatia e a compreensão perante as dificuldades de cada um, são reflexo direto da formação humana e artística que recebi. Procuro equilibrar a exigência com o incentivo, lembrando-me sempre de como é estar do outro lado.

É com enorme orgulho que acompanho a evolução do conservatório, que continua a crescer, a atualizar-se e a afirmar-se, mantendo-se fiel aos seus valores fundadores. Sinto uma grande responsabilidade em honrar o legado deixado pelos professores que me formaram e por todos os alunos que por aqui passaram. Manter o nível de qualidade, o espírito de dedicação e a paixão pela dança é um compromisso diário.

Fazer hoje parte da Direção Pedagógica, a convite da professora Ana Mangericão, é uma honra que abraço com sentido de missão. É uma forma de retribuir tudo o que esta casa me deu e de contribuir ativamente para o seu futuro. Continuar a construir, com a mesma exigência e amor pela dança, é o maior testemunho de gratidão que posso oferecer.

Susana de Azevedo Rodrigues

PROGRAMA CONTINUUM

LET'S CONTINUUM DANCING

Entre dezembro e fevereiro, o Programa CONTINUUM deu continuidade a um trabalho consistente e exigente, afirmando-se como um espaço de aprofundamento técnico e consolidação da identidade artística dos alunos do Conservatório.



Na Dança Contemporânea, sob orientação dos professores Tiago Coelho e Ana Rita Jogo, foram exploradas novas dinâmicas de movimento, reforçada a consciência corporal e aprofundada a dimensão interpretativa.

Com o professor Tiago Coelho, iniciou-se ainda a criação de uma coreografia para o *Adágio – Encontro Internacional de Dança*, a realizar no final de março, num processo que tem desafiado os alunos ao nível do foco, maturidade artística e espírito de grupo.



Na Dança Clássica, o trabalho desenvolvido pelas professoras Paula Batista, Maria Barroso e Denise Mantovani, centrou-se na consolidação técnica, colocação e precisão do movimento, contando igualmente com o contributo da professora Diana Gusmão Vieira, em Barra de Chão, no fortalecimento técnico e consciência postural.



O Jazz, com a professora Vanessa Bengala, e as Danças Latinas, com a professora Patrícia Góis, acrescentaram energia, musicalidade e presença performativa, reforçando a versatilidade dos alunos.

Mais do que a aprendizagem de diferentes estilos, o CONTINUUM tem promovido integração de linguagens, autonomia e responsabilidade em estúdio, sendo já visível uma evolução significativa, tanto técnica como artística e humana.



SPRING INTENSIVE

De 6 a 10 de abril de 2026, o Conservatório de Dança Ana Mangericão realizará mais uma edição do *Spring Intensive Dance Course*, proporcionando aos jovens bailarinos uma experiência de formação artística intensiva durante a pausa letiva da primavera.

Ao longo de cinco dias do curso, os participantes poderão aprofundar competências técnicas em diferentes disciplinas da dança, num ambiente de exigência, partilha e estímulo à criatividade, reforçando e melhorando o seu desenvolvimento técnico e artístico.

Para mais informações, os interessados poderão consultar o site do Conservatório ou contactar a secretaria. As inscrições estão disponíveis através do link divulgado no site e nas redes sociais do Conservatório.

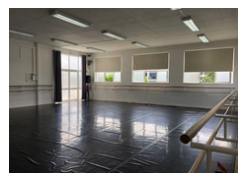


PARCEIROS

OBJETIVOS E VALORES COMUNS

Ao longo dos anos, o Conservatório de Dança Ana Mangerição tem-se associado a organizações e/ou pessoas que partilham de objetivos e valores comuns, e que combinam as suas capacidades e estratégias para dar respostas de valor acrescentados aos nossos alunos e famílias.

Caso seja uma organização e/ou pessoa que pretenda criar uma parceria com o nosso conservatório, deverá contactar a escola, enviando a sua proposta de colaboração e parceria, para o e-mail escolaedam@edam.pt



Ao frequentar uma das escolas oficiais da lista abaixo apresentada, o aluno aufer de um desconto na mensalidade das atividades desenvolvidas na EDAM.

- ABLA (Associação de Beneficência Luso-Alemã);
- Jardim-Escola João de Deus (Albarraque).

Conheça as instituições parceiras e/ou pessoas com as quais a EDAM tem tido o prazer de colaborar e que recomenda aos seus alunos e famílias:

- Artur Cabral (Fotografias Espetáculo de Final de Ano);
- Balletshop (Vestuário e Acessórios de Dança);
- Balletto (Vestuário e Acessórios de Dança);
- Carla Augusto (Confecção de Figurinos);
- Cigarrinha - Uniformes Escolares;
- Clínica Naturalyrio (Osteopata - Dr^a Alexandra Gonçalves);
- Clínica R'Equilibri_us (Fisioterapia - Dr. Raul Oliveira);
- Égide - Associação Portuguesa das Artes;
- F8 - Fernando Pinheiro (Transportes Personalizados);
- Madalena Casal (Sessões Fotográficas de Dança);
- Pilates Feline Studio Cascais (Gyrotonic - Instrutora Maria Gama);
- Rhythmic - Academia de Ginástica;
- UNIFHORM - Uniformes Escolares e Industriais;
- Vem Dançar (Vestuário e Acessórios de Dança).

INSCRIÇÕES 2026/27

O Conservatório encontra-se a receber novos alunos através de aulas experimentais, já com vista à integração no próximo ano letivo. Este período permite uma adaptação progressiva às turmas e ao respetivo nível de aprendizagem.

As datas de renovação de inscrição, garantindo a reserva de vaga, serão comunicadas oportunamente por e-mail e divulgadas nas redes sociais do Conservatório.

Oferta Formativa:

- Pré-Escolar (3 aos 5 anos): Iniciação ao Movimento e Introdução às Técnicas de Dança Clássica e Moderna;
- 1º Ciclo (6 aos 9 anos): EAE - Curso de Iniciação em Dança (Técnicas de Dança Clássica e Moderna).
- 2º e 3º Ciclos (10 aos 14 anos): EAE - Curso Básico de Dança (Técnicas de Dança Clássica e Moderna, Música, EC e PCD).
- Cursos Livres (10 aos 15 anos): Regime livre (Técnicas de Dança Clássica, Moderna e Contemporânea).
- Ensino Secundário (15 aos 17 anos): Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, em parceria com o AE Parede.
- PCDJE (a partir dos 15 anos): Em regime livre (Dança Clássica e Contemporânea e Oficinas de Dança).
- Programa Continuum: Com foco no desenvolvimento técnico e artístico, com aulas de Dança Clássica e Contemporânea, com professores convidados.
- Atividades Complementares: Técnica de Pontas - níveis iniciado, intermédio e avançado; Dança Irlandesa e Treino de Condição Física.

DIGITAL E INTERATIVA

SEGUIE-NOS NAS REDES SOCIAIS

Através das nossas redes sociais, divulgamos as atividades e os espetáculos que vamos desenvolvendo ao longo do ano e ainda desafiamos os nossos seguidores a participar em diversos desafios.

O Carnaval chegou em ritmo de cor e fantasia! Entre máscaras e serpentinas, os nossos alunos provaram que a verdadeira folia está na energia, na criatividade e na alegria de dançar!

ENCONTRA-NOS...

